

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ульяны Юрьевны Борисовой «Мотив «смерть артиста» в русской литературе второй половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 – Русская литература.

Рецензируемая работа посвящена анализу текста «смерть артиста» в русской литературе XIX века (II и III главы), хотя I глава содержит рассмотрение трудов философов, психологов и социологов, изучавших *смерть*, *суицид* («последнее решение») и как «культурный институт», и с медицинской, и исторической позиций, что позволяет трактовать данную часть диссертации как теоретическую. В I главе также представлен художественный «танатологический текст» XVIII – XX вв., что правомерно с методологической точки зрения. В последующих главах представлен убедительный анализ жанров повести, очерка, рассказа и драм отечественных писателей – И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. И. Куприна, А. С. Суворина и А. П. Чехова, что позволяет сделать выводы о поэтике как классических произведений, так и «второстепенных» (если воспользоваться термином, введенным в обиход Н. А. Некрасовым в статье «Русские второстепенные поэты», 1850 г.), имеющих танатологический персонаж.

Актуальность проведенного исследования объясняется существующей на сегодняшней день потребностью изучения типов связи искусства и действительности, форм эстетического переосмысления насущных жизненных проблем. Танатологический текст отечественной литературы обширен и также нуждается в дальнейшем изучении.

Судя по выходящим сборникам (Фигуры Танатоса. – Сб. – № 2. Философские размышления на тему смерти. – СПб.; Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. – СПб.; Суицидология: Прошлое и настоящее: Проблема самоубийства в трудах философов, социологов, психотерапевтов и в художественных текстах / сост. А. Н. Моховиков. – М., а также монографиям и многочисленным статьям) данная проблема широко обсуждается литературоведами, а также представителями других научных направлений и является одной из центральных.

Научная новизна предпринятого исследования состоит в выявлении типов соотношения искусства и действительности в прозе и драме указанных выше русских писателей второй половины XIX века на основе анализа поэтики и проблематики их произведений. Впервые анализируются произведения с танатологическим персонажем в таком составе, включающем как известные тексты, так и малоисследованные очерк и драму. Кроме того, предложено рассмотрение широкого списка лирических произведений отечественной и зарубежной литературы, в центре которых – образ «актера-гладиатора». Новой также является аргументация положения о целесообразности глубокого изучения истоков эстетической рефлексии художника.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что его материалы и положенная в основу их изучения методология предоставляют возможность более глубокого понимания «моральных текстов». В результате проведенного анализа художественных произведений (а также некоторых дневниковых записей, писем, философских трудов, социологических исследований аспектов «моральной статистики») выявлены значимые приемы освоения «текста смерти» художественной литературой в целом.

Практическая ценность работы не вызывает сомнений, ее материалы применимы в вузовской практике, а также при комментировании изданий И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. И. Куприна, А. С. Лескова, А. П. Чехова.

Положения, выносимые на защиту, разработаны достаточно полно, реферат обладает четкой структурой, изложен в соответствующем научном стиле. При этом возникает *вопрос* автору автореферата и диссертации: *прокомментируйте, пожалуйста, подробнее высказанное чеховедами и поддержанное Вами предположение о том, что «Татьяна Репина» А.П. Чехова вовсе не «пьеса-шутка», а этапное произведение драматурга, радикально повлиявшее на его творческую манеру.*

На основе изученного автореферата диссертации У. Ю. Борисовой «Мотив «смерть артиста» в русской литературе второй половины XIX века» можно заключить, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, согласно пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а Ульяна Юрьевна Борисова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 – Русская литература.

Доктор филологических наук

(10. 01. 01 – Русская литература),

профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения лиц с ОВЗ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Информация об авторе отзыва:

Кубасов Александр Васильевич

Моб. телефон: +7 912 6367944

E-mail:kubas2002@mail.ru

Место работы: ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Адрес:620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Телефон служебный: +7 (343) 235-76-31

E-mail места работы: uspu@uspu.me

Web-сайт места работы: uspu.me

С основными публикациями А. В. Кубасова можно ознакомиться на сайте

[http:// elibrary.ru](http://elibrary.ru)

У. Ю. Борисова 12.05.2021



Подпись *А. В. Кубасова*
Заверяю инсп. ОК УрГПУ

И. Н. Курташев